

Info audio : les violons et violons alto

Les violons et violons alto peuvent générer d'assez hauts niveaux de son pour produire une perte auditive permanente et cette perte auditive est typiquement plus importante dans l'oreille gauche (l'oreille près de l'instrument). Dans plusieurs cas, le violoniste est entouré de plusieurs instruments semblables rendant le niveau sonore ambiant de l'ensemble de la section violons et violons alto plutôt intense. De plus, à l'inverse de ce qu'on l'on retrouve pour la plupart des autres catégories d'instruments, la capacité d'entendre les harmoniques à haute fréquence est cruciale pour ces musiciens. C'est pourquoi il y a des recommandations pour protéger l'audition et ainsi conserver la capacité à entendre les notes de très hautes fréquences.

Les violons et violons alto devraient toujours être placés loin des haut parleurs suspendus comme ceux que l'on place dans les fosses d'orchestre. La partie supérieure de ces hauts parleurs suspendus (« overhangs ») est fréquemment traitée sur le plan acoustique afin de minimiser la réverbération. Il n'est donc pas rare que l'amplitude des harmoniques à haute fréquence de ces instruments soit réduite par ce traitement acoustique. Puisque les violonistes doivent être à l'affût de l'énergie à haute fréquence et que c'est dans cette zone fréquentielle que l'intensité est particulièrement atténuée, ces musiciens ont donc tendance à jouer plus fort pour compenser cette perte d'énergie. Évidemment, ceci amène une fatigue accrue au niveau du bras et du poignet et peut causer un problème au niveau du tunnel carpien.

Il existe un très grand nombre de murs acoustiques qui peuvent être placés sur le dossier ou juste à l'arrière d'un siège dans un orchestre et qui peuvent servir à réduire la forte intensité sonore des instruments situés à l'arrière. Selon le manufacturier, on peut en retrouver qui sont opaques et d'autres, transparents. Ces murs coupe sons fonctionnent bien et servent à atténuer les sons de hautes fréquences plus que ceux de basses fréquences. Par contre, ils ne fonctionnent que s'ils sont à 18 cm (7 pouces) de l'oreille du musicien. S'ils sont plus loin ils n'auront aucun effet significatif à cause de la réverbération provenant du plancher et des lutrins.

Comme d'autres instruments, les joueurs de violon et de violon alto peuvent utiliser des assourdisseurs lorsqu'ils pratiquent réduisant donc l'exposition quotidienne totale au son et à la musique. Ces assourdisseurs peuvent s'ajuster sur le chevalet et n'avoir comme résultat qu'une légère perte d'information musicale à hautes fréquences.

Il y a maintenant des bouchons à oreilles calibrés et faits sur mesure que plusieurs musiciens et professeurs de musique utilisent nommés les **bouchons ER-15**. Ceux-ci permettent d'atténuer toute la musique de façon égale sur la gamme entière; c'est-à-dire que les notes de basses fréquences sont atténuées de la même façon que les notes moyennes et aiguës de la clef de sol. L'équilibre de la phrase mélodique est donc respecté. Ces bouchons se sont répandus depuis la fin des années 1980.

L'oreille humaine ressemble beaucoup aux autres parties du corps – plus on l'utilise, plus elle a de chances d'être endommagée. En fait, l'oreille prend à peu près 16 heures pour récupérer. Après avoir assisté à un concert rock ou un événement à haute intensité sonore, il est possible d'observer une diminution de l'audition et l'apparition d'acouphènes dans les oreilles chez un spectateur. De plus, si ce spectateur faisait évaluer son audition après le concert, il aurait une perte auditive temporaire. Mais, après 16 heures de repos sonore, l'audition devrait revenir à son niveau de base (qui est, espérons-le, normal). C'est pourquoi après un événement fort ou un concert fort, il serait mieux de ne pas pratiquer de la musique pendant les 16 à 18 qui suivent cet événement. Voilà aussi une bonne excuse pour ne pas tondre la pelouse pour un jour ou deux!