

Info audio : Guitaristes et chanteurs de Rock et de Blues

Les joueurs de guitare et chanteurs de rock ou de blues partagent un espace similaire sur la scène et sont donc exposés aux mêmes niveaux de musique forte. C'est la raison pour laquelle les stratégies pour réduire la perte auditive associée à la musique se ressemblent.

Les **moniteurs intra auriculaires** souvent appelés moniteurs d'oreilles sont de petits dispositifs qui se placent dans l'oreille et qui ressemblent à des appareils auditifs rattachés à de petits fils servant de câbles. Ceux-ci peuvent être branchés directement dans un système d'amplification. Non seulement ils procurent une protection contre la musique trop forte, mais en plus ils permettent aux guitaristes et chanteurs d'avoir un meilleur contrôle sur leur musique. En effet, le niveau de son ambiant sur la scène pendant les pratiques et les performances est plus bas lorsque l'on utilise ces appareils. De plus pour les chanteurs, l'utilisation des moniteurs intra auriculaires permet de mieux entendre leur voix et cela diminue les risques de surmenage vocal surtout après une longue période de chant. Les moniteurs intra auriculaires peuvent donc être calibrés soit pour améliorer le contrôle de la musique, soit pour servir de protection pour les oreilles ou pour ces deux fonctions à la fois. Par contre, selon le type de musique, le style de la personne et la position qu'elle occupe dans le groupe, un compromis parmi ces fonctions pourrait s'avérer nécessaire.

Les hauts parleurs génèrent une vaste gamme de sons des graves aux aigus. Par contre, comme avec le pavillon d'une trompette, les sons ne sortent pas tous du haut parleur de façon unidirectionnelle. Les notes de basses fréquences, par exemple, peuvent être aussi fortes à côté du haut parleur que directement devant celui-ci alors que les notes de plus hautes fréquences se propagent d'une façon plus pointue, plus directionnelle, semblable à un rayon laser. Donc, si on dirige le haut parleur vers l'oreille du musicien, cela assurera une réponse en fréquence plus égale. Cela se traduit par une intensité sonore générale réduite sur scène car le technicien n'aura pas à compenser pour une réponse spécifique à chaque fréquence. Certains chercheurs recommandent d'élever le haut parleur au même niveau que l'oreille pour ces raisons. Même si cela peu être utile, tout dépend du modèle de haut parleur. En s'informant auprès du manufacturier, on peut obtenir des informations démontrant si c'est la meilleure solution avec un haut parleur en particulier. Les hauts parleurs peuvent aussi être utilisés comme une ombre acoustique où se cacher. Comme il a été dit plus tôt, les sons en hautes fréquences tendent à se propager en ligne droite à partir du haut parleur. Puisque ces mêmes sons en hautes fréquences peuvent aussi être les plus intenses, se tenir à côté du haut parleur, au lieu de devant celui-ci, peut procurer une certaine protection auditive.

La source principale du dommage semble provenir du « charleston », une cymbale située typiquement sur le côté gauche du batteur. C'est pourquoi, s'éloigner du charleston de façon raisonnable ou utiliser une paroi acoustique en plexiglass entre les cymbales et les autres musiciens pour minimiser le dommage potentiel pour l'audition du musicien sont des pistes de solution. Par contre, si l'on utilise ces panneaux, il faut s'assurer de ne pas les placer au dessus du niveau des oreilles du batteur puisque les réverbérations en hautes fréquences peuvent endommager l'audition du batteur.

Il existe maintenant des bouchons protecteurs calibrés et faits sur mesure que plusieurs musiciens et chanteurs utilisent nommés les **bouchons ER-15**. Ceux-ci permettent à toute la musique d'être atténuée (avoir moins d'énergie) de façon égale sur la gamme entière; c'est-à-dire que les notes de basse fréquences sont atténuées comme les notes de moyennes et hautes fréquences de la clef de sol. L'équilibre de la mélodie n'est donc pas modifié par le port de ces bouchons. L'usage de ceux-ci s'est répandu dans l'industrie de la musique depuis la fin des années 1980.

L'oreille humaine ressemble beaucoup aux autres parties du corps – plus on l'utilise, plus elle a de chances d'être endommagée. En fait, l'oreille prend à peu près 16 heures pour récupérer d'une exposition sonore intense. Après avoir assisté à un concert rock ou un événement à haute intensité sonore, il est possible d'observer une diminution de l'audition et l'apparition d'acouphènes dans les oreilles chez un spectateur : il aurait une perte auditive temporaire. Mais, après 16 heures, l'audition devrait revenir à son niveau de base (qui est, espérons-le, normal). C'est pourquoi après un spectacle ou un concert où la musique est très forte, il serait mieux de ne pas pratiquer de la musique pendant les 16 à 18 heures qui suivent cet événement. Voilà aussi une bonne excuse pour ne pas tondre la pelouse pour un jour ou deux!