

Info Audio: Joueurs de basse et batteurs

Même si cela peut être surprenant, les joueurs de basse et les batteurs appartenant à des groupes musicaux peuvent connaître des types similaires d'exposition au bruit à cause de leurs positions similaires dans un groupe.

Le fait de fredonner juste avant et lors d'un son fort tel un coup de cymbale ou le « *rimshot* » amènerait une certaine protection auditive. En effet, il y a un petit muscle dans l'oreille moyenne qui se contracte lorsqu'il perçoit des sons forts. Cette contraction tire sur les os de l'oreille moyenne, rendant ainsi le transfert du son à l'oreille interne plus difficile. Mère nature nous a conçus ainsi pour que notre propre voix ne soit pas perçue comme étant trop forte. Donc, si vous êtes au courant qu'un son fort approche, fredonnez juste avant ce son et surtout, continuez à fredonner jusqu'à la fin de celui-ci.

Les « shakers » sont de petits hauts parleurs ayant la taille d'une rondelle de hockey qui peuvent être branchés sous le siège d'un batteur ou vissés sur un morceau de contreplaqué de 30 cm carré de surface et de 2 cm d'épaisseur, placé sur le plancher près du bassiste ou du batteur. L'effet obtenu : les musiciens ont l'impression de jouer plus fort que la réalité. Les musiciens sont donc heureux et leurs oreilles s'en portent mieux.

Des murs ou des parois de plexiglas peuvent être installés entre les cymbales et les joueurs de cuivre de jazz/blues mais jamais plus haut que les oreilles du batteur. Ces parois ou panneaux peuvent diminuer l'énergie sonore provenant de la batterie pour les autres musiciens et en maintenant leur hauteur sous l'oreille du batteur, on assure la protection de ce dernier par rapport à ses propres réverbérations acoustiques à haute fréquence, réverbérations qui augmentent la possibilité d'atteinte auditive.

Les **moniteurs intra auriculaires** ou moniteurs d'oreilles sont de petits appareils qui vont dans l'oreille et ressemblent à des appareils auditifs branchés à un câble. Ceux-ci peuvent même être directement connectés à un système d'amplification. Ces moniteurs intra auriculaires offrent non seulement de la protection contre une musique trop forte mais en plus, ils permettent aux musiciens de mieux contrôler leur musique. Par contre, ces appareils ne sont généralement pas nécessaires à moins que les niveaux de musique soient très intenses. Sachons que, fréquemment, le niveau sonore ambiant lors d'une pratique ou d'une performance est atténué pour les oreilles lorsqu'on utilise ces dispositifs. Il est donc plus sécuritaire.

Les batteurs devraient utiliser les bouchons de protection **ER-25**. En effet, trop de protection peut résulter en des tensions aux poignets et aux bras (car le batteur compensera en jouant trop fort ce qui peut générer un syndrome du tunnel carpien) alors qu'une protection insuffisante peut provoquer, au fil du temps, une perte auditive permanente. Le ER-25, comme le ER-15, est un filtre « plat » c'est-à-dire qu'il atténue les fréquences de façon linéaire. Ainsi, qu'il s'agisse d'une note grave, intermédiaire ou aiguës, l'atténuation sonore est la même et la phrase mélodique n'est pas affectée, seulement moins forte.

L'oreille humaine ressemble beaucoup aux autres parties du corps – plus on l'utilise, plus elle a de chances d'être endommagée. En fait, l'oreille prend à peu près 16 heures pour récupérer. Après avoir assisté à un concert rock ou un événement à haute intensité sonore, il est possible d'observer une diminution de l'audition et l'apparition d'acouphènes dans les oreilles chez un spectateur. De plus, si ce spectateur passait un test auditif après le concert, il aurait une perte auditive temporaire. Mais, après 16 heures, l'audition devrait revenir à son niveau de base (qui est, espérons-le, normal). C'est pourquoi après un spectacle un concert où la musique était très forte, il serait mieux de ne pas pratiquer de la musique pendant les 16 à 18 qui suivent cet événement. Voilà aussi une bonne excuse pour ne pas tondre la pelouse pour un jour ou deux!